

Bremen Guitar Art Festival

Masterclasses
YoungAcademy
Workshops
Konzerte

MUSIC

ART

DESIGN

THEORY

29.9. –
1.10. 2023
Hochschule für Künste
Bremen



www.bremenguitarart.de

www.facebook.com/bremenguitarart

Programm

Freitag, 29. September 2023

Eröffnungskonzert

„Die lange Nacht der Gitarren“

Anabel Montesinos,
Petra Poláčková & Jens Wagner

19 Uhr | HfK Konzertsaal
Eintritt 20 € / 15 €

Samstag, 30. September 2023

Masterclasses

Anabel Montesinos,
Petra Poláčková & Jens Wagner

10 - 18 Uhr | HfK

Young Academy

Meisterkursluft schnuppern für
begabte Jugendliche bis 20 Jahre

10 - 18 Uhr | HfK

Noten- & Gitarrenaustellung

10 - 18 Uhr | HfK Galerie

Konzert

„Duo Art Concert“

Duo Klavitarre | Jolanta Ziemska & Maciej Ziemski
Duo Sempre | Dariya Panasevych & Arsen Asanov

19 Uhr | HfK Konzertsaal
Eintritt frei

Sonntag, 1. Oktober 2023

Masterclasses

Anabel Montesinos,
Petra Poláčková & Jens Wagner

10 - 16 Uhr | HfK

Young Academy

Meisterkursluft schnuppern für
begabte Jugendliche bis 20 Jahre

10 - 16 Uhr | HfK

Noten- & Gitarrenaustellung

10 - 16 Uhr | HfK Galerie

Workshops

Leandro Riva:

Rhythmische Formen und Musikstile Süd-
amerikas: Grundlagen und Gitarrentechniken

Anna Tasiemska:

Gitarrenorchester für alle mit Beteiligung
anderer Zupfinstrumente: Ukulele, Mandoline,
akustische Bassgitarre, Oktavgitarre

Abschlusskonzert

17 Uhr | HfK Konzertsaal
Eintritt frei

Änderungen vorbehalten
Bekanntgabe der Unterrichtsräume
und -zeiten vor Ort und unter
www.bremenguitarart.de

Workshops

Leandro Riva

Rhythmische Formen
& Musikstile Südamerikas:
Grundlagen und Gitarrentechniken

Leandro Riva, gebürtiger Argentinier, studierte
Konzertgitarre an der „Escuela de Música“ der
Nationaluniversität von Rosario bei Prof. Leo-
nardo Bravo. Nach zahlreichen Konzertreisen
verlegte er 2005 seinen Wohnsitz nach Deutsch-
land und absolvierte ein Zusatzstudium an
der Hochschule für Künste Bremen bei Prof.
Bernard Hebb. Seine erste Solo-CD „MAXIXE“
(Brizzound, Schweden) veröffentlichte er 2008,
2015 folgte „Sentimientos Sudamericanos“
(ABC-ROXXON, Hannover) mit Interpretatio-
nen moderner südamerikanischer Folklore. Mit
dem Flamenco-Gitarristen Jaime Rudolph ver-
öffentlichte Leandro Riva 2018 die CD „Tango
Flamenco“ (Asina Music / Harmonia Mundi) mit
Eigenkompositionen und Bearbeitungen von
Tangos und andalusischer Folklore. Neben reger
Konzerttätigkeit in verschiedenen Formationen
arbeitet Leandro Riva in seinem Studio in Han-
nover und gibt Meisterkurse und Musik-Work-
shops in Europa, Argentinien und Japan.

Anna Tasiemska

Gitarrenorchester für alle unter Einbeziehung
anderer Zupfinstrumente: Ukulele, Mandoline,
akustische Bassgitarre, Oktavgitarre

Anna Tasiemska ist Dozentin an der Carl von
Ossietzky Universität Oldenburg.
Ihr Workshop richtet sich an Pädagog*innen,
Student*innen und Schüler*innen jeden Spiel-
niveaus. Es wird erarbeitet, wie Spielende unter-
schiedlichen Leistungsstands gemeinsam in
einem Ensemble musizieren.
Im „Crashkurs Ukulele und Mandoline“ werden
Besonderheiten und spezifische Notationen der
Instrumente kennengelernt.
Alle Instrumente (außer Gitarren) werden im
Kurs zur Verfügung gestellt.
Bitte eigene Gitarre mitbringen!

Behandelt wird außerdem:

- Vorbereitung des Notenmaterials: Erstellen von
Notenblättern und Partituren; Kennenlernen
von Methoden der verständlicheren Notation
(z.B. bei populärer Musik), Anpassen von Ton-
arten uvm.
- Arrangieren von einfachen Stimmen für
Anfänger*innen und anspruchsvollen Einzel-
stimmen für Fortgeschrittene
- Interpretation: Umsetzung von Dynamik,
Agogik und Artikulation im Ensemble-
zusammenhang

Masterclasses

Anabel Montesinos

studierte in Spanien und Österreich und schloss mit dem Titel Magister ab. Bei internationalen Wettbewerben erspielte sie über 10 erste Preise. Sie konzertiert in den wichtigsten Konzertsälen der Welt, so auch in der Carnegie Hall in New York. Anabel Montesinos brillierte bei zahlreichen Gastspielen mit renommierten Orchestern weltweit. Mit den Berliner Philharmonikern spielte sie vor 4000 Zuschauern Open Air das berühmte Concierto de Aranjuez. Ihre CD-Aufnahmen sind von der internationalen Presse hoch gelobt und geben die Schönheit, Frische und Virtuosität ihres Spiels wieder. Im Oktober 2022 veröffentlichte sie ihr drittes Soloalbum „Alma Llanera“ mit Werken sowohl populärer als auch klassischer lateinamerikanischer Komponisten. Anabel Montesinos ist eine Savarez-Künstlerin, ihre Gitarre (mit Namen „Jasmine“) wurde 2018 vom großartigen Gitarrenbauer Steve Connor gebaut.



Petra Poláčková

studierte am Konservatorium Pardubice bei Prof. Petr Saidl und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Prof. Paolo Pegoraro. Sowohl Bachelor- als auch Masterstudium schloss sie mit Auszeichnung ab. Seit vielen Jahren beschäftigt sie sich intensiv mit der romantischen Gitarre; sie studierte außerdem Viola da gamba und Laute. Sie ist als Dozentin am Johann-Joseph-Konservatorium Graz, der Royal Academy of Music Aarhus / Aalborg und der Musikschule Fürstentum tätig. Petra Poláčková hat zahlreiche Preise bei internationalen Gitarrenwettbewerben erspielt, darunter 10 erste Preise. Sie ist gefragte Solistin, Dozentin und Jurorin bei Konzerten, Meisterkursen und Wettbewerben der wichtigsten (Gitarren-)Festivals weltweit. Seit 2010 ist sie Mitorganisatorin des Gitarrenfestivals Mikulov (Tschechien). Im Juni 2020 erschien ihr CD-Debüt „WEISS“ mit Werken des deutschen Lautenisten Sylvius Leopold Weiss. Petra Poláčková spielt ein spanisches Instrument „Domingo Estes“ (1923) aus der Sammlung von Gabriel Lodi, eine Kopie desselben Instruments von Martin Šuk (2019), einen Konzertmeister Double Top von Petr Matoušek, eine 8-saitige romantische Gitarre (Kopie Modell N. Ries, Wien 1840) und eine 9-saitige romantische Gitarre, beide von Jan Tuláček.

Prof. Jens Wagner

absolvierte sein Studium bei Karl Scheit, einem der großen Pädagogen des modernen Gitarrenspiels. Wichtige Impulse und hohe Sensibilität erlangte er durch intensive Beschäftigung mit Alter Musik. Als gefragter Solist und Kammermusiker bereiste er mehr als 40 Länder und spielte auf den wichtigsten Festivals. Die Presse feiert ihn als Klangästheten, der über eine makellose und natürliche Technik verfügt und sein Publikum mit inspirierten Interpretationen verzaubert. Als Musiker ohne Berührungängste liegt ihm neue, experimentelle Musik ebenso am Herzen wie die virtuose klassisch-romantische Literatur.

Als Arrangeur bereichert Jens Wagner die Gitarrenliteratur mit Werken u.a. aus Rock- und Popmusik, so z.B. Mike Oldfields „Tubular Bells“, einem Meilenstein der Musikgeschichte, oder John McLaughlins virtuoseren Gitarrenkompositionen.

12 CD-Einspielungen in Solo- und Duobesetzung dokumentieren seine künstlerische Arbeit. Der versierte Gitarrist und Lautenist verfügt über profunde Kenntnisse, die er gerne an Studierende weitergibt. Er ist Professor an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und unterrichtet an der Hochschule für Künste Bremen.

Info & Anmeldung

Das Bremen Guitar Art Festival ist ein Traditionsfestival für klassische Gitarre und findet bereits zum 18. Mal statt. Renommierte Größen der internationalen Gitarrenszenen erteilen Masterclasses für Studierende, Studieninteressierte, Absolvent*innen, Lehrende und ambitionierte erwachsene Laien. Im Rahmen der Young Academy haben begabte Jugendliche bis 20 Jahre die Chance, mit echten Weltstars auf Tuchfühlung zu gehen und Meisterkursluft zu schnuppern. Festivalbegleitend wird in drei Konzerten spannende Gitarrenmusik in ihrer ganzen Vielfalt präsentiert.

Masterclass-Teilnehmende erhalten zwei Unterrichtsstunden bei Masterclass-Dozent*innen ihrer Wahl. **Kosten:** 120 € / 100 €

Young Academy-Teilnehmende erhalten zwei Unterrichtsstunden bei Prof. Jens Wagner und Petra Poláčková. **Kosten:** 100 €
Eröffnungskonzert, Workshops und Hospitationen sind für alle Masterclass- und Young Academy-Teilnehmenden kostenfrei.
Anmeldung zu Masterclasses & Young Academy auf www.bremenguitarart.de

Workshops:

aktive Teilnahme
bei Leandro Riva zusätzlich 15 €,
bei Anna Tasiemska kostenfrei
Anmeldung: j.wagner@hfk-bremen.de

Des Weiteren gibt es **Tageskarten** zum Zuhören bei den Masterclasses und Workshops (passive Teilnahme): 1 Tag 20 €, 2 Tage 30 €
Tickets sind vor Ort erhältlich.

aktuelle Infos unter:
www.bremenguitarart.de

Veranstaltungsort:
Hochschule für Künste
Dechanatstraße 13-15
28195 Bremen

In Kooperation mit



Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wagner
Grafik: www.katharinaberndt.de